RIDER TÉCNICO

Piedecuesta – Colombia

RIDER TÉCNICO BATUCADA GUARICHA

(Actualizado MAYO 2025)

El siguiente documento describe las especificaciones técnicas y requerimientos necesarios para un show de BATUCADA GUARICHA. El promotor se compromete a cumplir con las especificaciones técnicas listadas a continuación, ya que este documento hace parte integral del contrato.

De antemano, agradecemos el tiempo dedicado para su lectura. En caso de no poder cumplir con los requerimientos abajo mencionados, solicitamos se comunique con nosotros lo antes posible. Todo cambio debe ser aprobado siete (7) días antes de la presentación.

ESTE DOCUMENTO HACE PARTE INTEGRAL DEL CONTRATO

CONTENIDO

1. CONTACTOS RELEVANTES
2. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
   - 2.1. PRUEBA DE SONIDO
   - 2.2. TARIMA
   - 2.3. SISTEMA ELÉCTRICO
   - 2.4. SISTEMA DE SONIDO
   - 2.5. F.O.H
   - 2.6. MONITORES
   - 2.7. DISTRIBUCIÓN DE MEZCLAS
   - 2.8. INPUT LIST
3. BACK LINE
4. ILUMINACIÓN
5. VIDEO
6. VENTA DE MERCHANDISING
7. CREW LIST /ROOMING LIST
8. STAGE PLOT

1. **CONTACTOS RELEVANTES**

PRODUCTOR

Daniel Bayona Jaramillo

Celular: 57+320-8665931

Email: d.bayonajaramillo@gmail.com

DIRECTORA

Adriana Lizcano Suarez

Celular: +57 317 8240583

Email: fernandalizcano11@gmail.com

2. **ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**

Cualquier cambio, correspondiente a las especificaciones técnicas que se mencionan a continuación, por pequeño que sea, deberá ser notificado con siete (7) días de anterioridad. Así mismo, requerimos que nos envíen su CONTRARIDER a la brevedad.

FORMATO CALLE: No requiere sonido ni condiciones técnicas. Requiere hidratación y estipular con anticipación la duración del recorrido.

comprende 17 instrumentos así dispuestos:

Tambores fondos de primera (22 pulgadas)	3
Tambores fondos de segunda (22 pulgadas)	2
Tambores terceras (18 y 20 pulgadas)	7
Redoblantes	3
Repiques, tambores (12 pulgadas)	2

FORMATO TARIMA

2.1. PRUEBA DE SONIDO

La prueba de sonido se efectuará mínimo 6 horas antes de iniciarse el show, esta tendrá una duración aproximada de 2 horas como mínimo, es indispensable contar con los equipos de audio en perfecto estado de funcionamiento una hora antes de iniciarla.

2.2. TARIMA

Se debe disponer de una tarima de mínimo 8 metros de frente por 6 metros de profundidad a mínimo 60 centímetros de altura.

2.3. SISTEMA ELÉCTRICO

El lugar donde se realice el show debe contar con un sistema idóneo a 3 fases, neutro y tierra capaz de energizar adecuadamente todos los sistemas de audio; video y luces disponibles para el evento y debidamente aterrizado. Todo el equipo de VELANDIA Y LA TIGRA en Tarima funciona a 110V.

2.4. SISTEMA DE SONIDO

El sistema de sonido para la sala donde se realizará el show debe ser un Sistema estéreo a mínimo 3 vías y que reproduzca fielmente y sin distorsión audible el rango de frecuencias que va de 20 HZ a 20KHZ. El sistema de sonido siempre y sin excepción deberá contar con SUBWOOFERS y debe estar en la capacidad de cubrir uniformemente toda el área donde habrá público.

Lo anterior quiere decir que el uso de Front fills, Out Fills, In Fills, Delay Fills debe ser contemplado si el sistema principal no está en la capacidad de cubrir toda el área del público oyente. Debe estar en la capacidad de reproducir música en vivo a una presión sonora de 90 a 120 db SPL, dependiendo claramente del tamaño y las características acústicas del recinto. El sistema debe ser preferiblemente elevado.

Recomendamos el uso de los siguientes sistemas para F.O.H y monitores, Nexo, L-Acoustics, Adamson, D&B Audiotechnik, Meyer Sound. estos equipos deben ser de fabricantes originales en ningún caso aceptaremos equipos custom.

2.5. FRONT OF HOUSE

- Consola Digital
- MIDAS HERITAGE-D
- Digico SD8, SD9 , SD10, SD7, SD12
- AVID S6L

NOTA: Para lugares pequeños utilizamos las siguientes consolas:

- MIDAS M32

Por favor situar la consola al frente de la tarima, con buena vista a la misma y una buena referencia del sistema de sonido para la sala. Evite poner la consola cerca de un baño o a una salida y evite ponerla debajo de zonas desde donde puedan caer bebidas accidentalmente.

2.6. MONITORES

Para monitores requerimos de una consola equivalente a la que se provea como consola de sala. Es importante que la ubicación de la consola tenga acceso y visión directa a la Tarima. Requerimos los siguientes monitores según la disposición del stage plot

- 2 Sidefills 3 vías (18",15",2")
- 8 monitores de piso Bi-amplificados (15", 2") 500watts

2.7. INPUT LIST:

CANAL	INSTRUMENTO	MIC/D.I.	BASE
1	FONDO	SHURE BETA 52	BOOM
2	SEGUNDA	SHURE BETA 52	BOOM
3	TERCERA 1	SHURE SM 58	BOOM
4	TERCERA 2	SHURE SM 58	BOOM
5	TERCERA 3	SHURE SM 58	BOOM
6	REDOBLANTE	SHURE SM 57	BOOM
7	REPIQUE 1	SHURE SM 57	BOOM
8	REPIQUE 2	SHURE SM 57	BOOM
9	GUIRO	SHURE SM 57	BOOM
10	BAJO LINE	CAJA DIRECTA	
11	BAJO MIC	SM58	BOOM
12	TECLADO	CAJA DIRECTA	
13	GUITARRA	SM57	MINI BOOM
14	DIADEMA 1	MIC DIADEMA	
15	VOZ MANDALA	WIRELESS SM58	BOOM
16	VOZ ADRIANA	WIRELESS SM58	BOOM
17	CORO 1	SHURE SM 58	BOOM
	CORO 2	SHURE SM 58	BOOM

3. BACK LINE

El backline solicitado a continuación deberá estar en el lugar del concierto con tiempo suficiente antes de la prueba de sonido, ubicado como se especifica en el STAGE PLOT.

3.1. BAJO

- 1 amplificador AMPEG SVT2 o SVT Classic (De tubos).
- 1 cabina 8 x10 o 2 cabinas con la configuración 4 x10 , 1 x 18
- 1 stand para bajo

3.2. GUITARRA

- 1 amplificador para guitarra, solamente aceptados FENDER TWIN REVERB / FENDER HOT ROD DEVILLE 212 de ninguna manera se aceptarán amplificadores de otra marca en ninguna de sus referencias.
- 2 stands para guitarra.
- 1 guitar boat de 4 espacios

3.3. TECLADO:

- 1 Base para teclado.

Todos los equipos del grupo trabajan a 110 Voltios y debe haber una toma debidamente aterrizada con al menos dos outlets en cada uno de los puntos especificados.

4. ILUMINACIÓN

La siguiente descripción de luces con lo que se debe contar para el diseño de luces en el escenario:

- 8 Cabezas Móviles Wash (MAC 2000, Vari-lite 3500,Studio color 575, sharpy wash 330) o móviles led tipo wash de 3w)
- 8 Cabezas Móviles Spot (Mac 2000 o Vari-lite 3000,Robin Spot)
- 8 cabezas moviles beam (Sharpy 200, Mac 250, Robin Pointe,)
- 4 Strober (Atomic 3000)
- 24 Pares Led de 3W
- 22 canales de dimer
- 10 elipsos de 1000w 25 °0 15° de zoom
- 4 Mini brutos de 3 o 6 lamp)
- 2 Máquinas de Humo hazer dmx con ventilador)
- 1 Consola (Hog ipc, Hog III. Avolites Pearl, o chamsys MQ 100 pro 2010).
- Estructura para montaje de acuerdo a diseño y lugar

5. STAGE PLOT



6. VENTA DE MERCHANDISING

La Batucada viaja con su propio merchandising para la venta (CDs, camisetas, etc). En el caso que el lugar del evento tenga su propia logística de ventas el artista se acomodará a las condiciones de porcentajes del lugar.

En cualquier otro escenario requerimos de una mesa grande con dos sillas para ser ubicada en un lugar a convenir con el MANAGEMENT, preferiblemente en la entrada del lugar del evento para que antes, durante y posterior al concierto se pueda realizar venta de estos productos.